## Аннотация выставки

## «В.М. Шукшин. 45 мгновений жизни»

На выставке представлены поступления в фонды музея последних лет, которые дополняют литературную экспозицию и объединены в темы: «Место силы – Сростки», «В.М. Шукшин в Москве», «1974 год».

*«Родина… Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда… Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого вот — есть еще куда отступать, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живет там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу».*

*«А Сростки давно уже манят меня и даже во сне являются…Конечно же, для меня нет красивее села, чем Сростки, красивее реки, чем Катунь. …», ─* подчеркивал В.М. Шукшин в беседе с корреспондентом «Литературной газеты» Георгием Цитриняком летом 1974 года.

Сюда, в родные Сростки, в 1963 году привез Василий Макарович своих друзей и коллег по кино. С гордостью знакомил с матерью, с роднёй, с земляками. Хотелось показать москвичам настоящую народную среду, правду жизни. Это была не случайная поездка, а творческая акция «Молодые кинематографисты – народу», организованная ЦК ВЛКСМ. В группу входили: Ренита и Юрий Григорьевы, Артур Макаров, Наум Клейман, Адександр Саранцев. Цель экспедиции – знакомство с кинофильмами молодых режиссёров, рассказ о современном кино для зрителей городов Сибири. В Сростки заехали вне плана, квартировали у Марии Сергеевны. Артур Макаров позже напишет об этой поездке рассказ «Побывка в Сростках». На выставке представлены уникальные снимки Юрия Григорьева той «побывки», вся коллекция снимков экспонируется впервые.

Три художественных фильма из пяти Шукшин снял на Алтае. На выставке представлены фотографии о съёмках фильма «Печки-лавочки». Летом 1971 года Шукшин снимал фильм в сёлах Сростки, Шульгин Лог, Платово. Василий Макарович снимает земляков – сростинцев и мать Марию Сергеевну. На выставке представлено более десяти. В фонды музея фотографии рабочих моментов съёмок фильма поступили из Киностудии имени М. Горького.

Последний кадр фильма «Печки-лавочки» снимали в Сростках на горе Пикет. Рабочие моменты съёмок этого эпизода передал в фонды Валерий Германович Новиков, режиссёр – кинодокументалист, заслуженный деятель искусств России. Часть снимков сделаны Вячеславом Ковердяевым.

Впервые на выставке представлена рукопись сценария «Печки-лавочки», которую передал российский киновед, историк кино, доктор искусствоведения В.И. Фомин. Он был знаком с Василием Макаровичем, приезжал на Алтай во время съёмок фильма «Печки-лавочки», в 1974 году Шукшин передал ему рукопись сценария. В 2018 году на фестивале «Шукшинские дни на Алтае» рукопись была подарена в фонды музея. На выставке экспонируются актёрские реквизиты фильма «Печки-лавочки»: костюм Ивана и платье Нюры Расторгуевых.

Отношение Василия Макаровича к матери, к его малой родине особенно ярко выражены в переписке. Письма к родным составляют наибольшую часть эпистолярного наследия В.М. Шукшина. В них Василий Макарович заботлив и откровенен, сообщает о своих жизненных планах, работе, успехах и неудачах, рассказывает о семье. На выставке представлены три письма к матери и племяннице, к сестре Наталье, после похорон ее мужа: «…Таленька, я не верю ни во что – и верю во всё. Верю в народ. Посмотри на нашу маму, посмотри на тётю Нюру Козлову – это народ с большой буквы. Всё остальное – мишура. Суета сует…. Я хочу, чтобы меня похоронили также по-русски, с отпеванием, с причитаниями – и чтоб была мама и ты с ребятишками …».

Из письма В.М. Шукшина своей первой жене М.И. Шумской: «Когда приедешь домой, сходи к маме, побудь с ней. Ей одной тоскливо. Ночуй с ней, когда будет возможность. И как-нибудь объясни, на кого я учусь».

Из новых поступлений представлены тетрадь В.М. Шукшина с тематическими планами по русскому языку и литературному чтению в 5-х классах 1953-54 учебного года, протокол учительского комсомольского собрания от 26.12.1953 г., секретарём которого был В.М. Шукшин, личное дело студента ВГИКа В.М. Шукшина, постановление секретариата Московского отделения Союза писателей РСФСРот 7 апреля 1965 г. о приёме В.М. Шукшина в члены Союза писателей СССР, копии заявления секретарю ЦК КПСС Демичеву П.Н. с просьбой о содействии «в решении вопроса о предоставлении жилплощади…» и ордера на квартиру от 13 апреля 1972 г.

Представлены документы, связанные с работой В.М. Шукшина над историческим фильмом «Степан Разин», в частности, записка корреспонденту Ларисе Даутовне Ягунковой. В 2013 году она передала в музей уникальные документы 1970-1971гг. из ее личного архива.

Впервые представлены монтажные листы фильма «Калина красная», переданные музею редактором киностудии «Мосфильм» Ириной Александровной Сергиевской.

На выставке экспонируются фотографии Анатолия Васильевича Хрупова, он снимал Шукшина за несколько дней до его кончины, в конце сентября 1974 года на съемках фильма «Они сражались за Родину» для репортажа в «Литературной газете».

Именно в это время Василий Макарович получал письма от своей старой знакомой Майи Семёновны Якутиной, с которой он познакомился в Сростках в 1952 году. Эта короткая переписка была неизвестна до 2017 года, когда М.С. Якутина передала три письма Шукшина в музей. В последнем письме от 27 сентября 1974 г. Шукшин утверждал: «Майя, а зря Вы не соглашаетесь с тем, что мы пробежали только половину дистанции. Вы как хотите, а я буду считать, что нам ещё жить да жить…».

На выставке представлены живописные работы И.П. Попова «Портрет Н.М. Зиновьевой» и «Шукшин в своём доме», В.М. Ермилова «Портрет М.С. Куксиной», А.Е. Емельянова «Калина красная», Н.Г. Акимовой «Дом матери В.М. Шукшина».

Куратор выставки зам. директора по экспозиционно-выставочной работе В.Н. Ефтифеева